

Экспедиция в неизведанную историю Земли Геленджикской

Я поселился в этом замечательном городе более 25 лет назад. Когда появлялось свободное время, я бродил по округе. Буквально сразу, я побывал у дольменов – камерных гробниц из камней. Это были дольмены г. Нексис и долины р. Пшады. Кто их построил и зачем, никто не знал. Примерное время их построения предложили археологи. Они же собрали сведения о дольменах Кавказа и остального мира. Было немного непонятно и нелогично, почему западноевропейские дольмены, с первого взгляда, похожие на плохие копии кавказских, старше их на полторы тысячи лет.

К ответу на этот вопрос и предыдущие я шёл долго. Ключом к раскрытию тайны дольменов Кавказа оказались обнаруженные мной мегалиты (большие камни по-гречески) вблизи г. Геленджика. Это три монументальные каменные скульптуры зооморфных голов, огромный жертвенник и другие камни.

Фото каменных скульптур:



Бог Неба



Бог Неба



Бог Неба



Копия бога Неба



Волк-пес



Змей

1. Классификация мегалитов

К мегалитам относят кроме уже упомянутых выше дольменов все сооружения древности из больших камней или большого количества камней поменьше. Это сооружения из больших плоских плит – коридорные, галерейные и другие гробницы, цисты, плиточные могилы, наземные и подземные храмы; вертикально стоящие камни – менгиры, статуи-менгиры, стелы, кромлехи, ряды, оленные камни, кенотафы; каменные антропо- и зооморфные фигуры и головы; скальные гробницы и храмы, площадки с концентрическими рвами и валами, каменные лабиринты, ацангуары, сейды, пирамиды, толосы, башни, кайрны, курганные гробницы, туры, обо (овоо) и другие.

2. Описание каменных скульптур

На берегу р. Цуцуюк возле с. Возрождение (г. Геленджик) лежит жертвенный камень сферической формы диаметром 8 м. На его вершине – огромная жертвенная чаша. На склоне горы на другом берегу р. Цуцуюк установлена монументальная каменная фигура в форме усеченного конуса высотой 140 см. Тропинка от жертвенного камня к усеченному конусу идёт вдоль левого притока р. Цуцуюк мимо камня в форме черепахи длиной около 10 м. Выше этот приток протекает мимо двух камней в форме зуба-клыка высотой 3 м. Правда, второй зуб переместился со своего места и находится сейчас в ручье.

Копия этого камня высотой около 40 см установлена на плите, символизирующей тело человека, и находится рядом с курганами на старом шапсугском кладбище в ауле Агуй-Шапсуг недалеко от г. Туапсе. Местная жительница рассказала, что после Октябрьской революции 1917 г. один из работников Туапсинского краеведческого музея унёс эту каменную голову в музей. После этого он заболел и врачи не могли его вылечить, потому что диагноз его болезни не поддавался определению. Дедушка этой женщины, узнав об этом, навестил больного и предложил ему единственный способ выздоровления: вернуть собственноручно камень на место. Больной музейщик так и поступил, после чего выздоровел. Услышав эту историю, я понял, что эти камни являлись символическими изображениями древних богов. Но каких?

Следующая скульптура высотой чуть более 2 м изображает волка-пса. Она находится в соседней щели с рекой Жане. Это тем более интересно, что одна из гор Геленджика высотой 656 м напоминает своими формами спящего или лежащего на боку волка-пса. Его голова находится на одной линии с туловищем, в отличие от спящей собаки, у которой голова прижата к ногам.

Третья монументальная скульптура изображает голову змея. Она имеет высоту около 120 см. Глазницы её пусты. Голова эта лежит в реке, протекающей мимо г. Волка-пса.



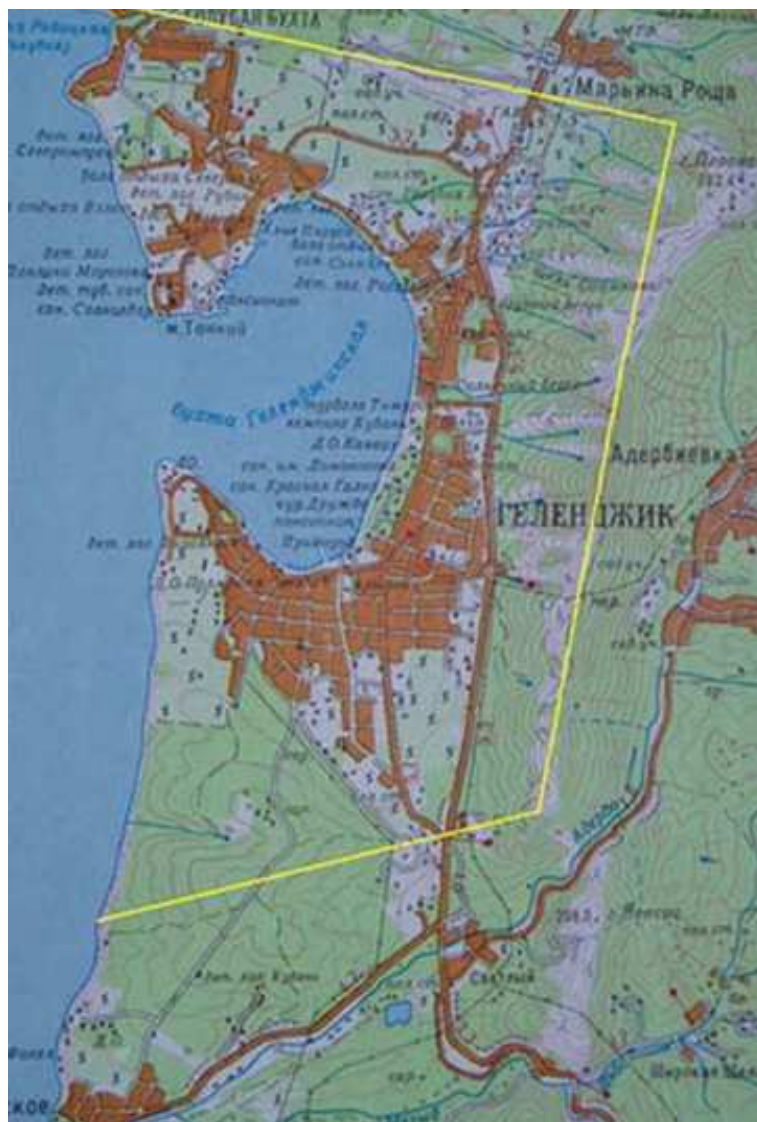
Жертвенный камень



Гора волка-пса



Дольмен Фелицына



Геленджикская бухта

3. Бог неба, культ зверя-хищника и другие боги

Я стал заниматься расшифровкой этих найденных и не только, артефактов, в искусственности которых я не сомневался. Очень сильное вдохновение в новой для себя деятельности я получил от того очевидного факта, что один из дольменов центральной дольменной группы Геленджика на реке ЖАНЕ (жан – душа по-арабски и монгольски) выполнен в форме головы бога неба (усечённый конус). Этот дольмен носит имя великого кубанского краеведа Фелицына Е.Д. Он имеет очень нетипичную для дольмена форму и состоит из относительно небольших блоков-сегментов круга, установленных в 3 ряда. В этой группе из трёх дольменов ещё один дольмен имеет такую же форму, но он производит впечатление незаконченности. Больше на территории Западного Кавказа, где распространена культура дольменов, таких дольменов нет. Но, имеется не более 10 подобных дольменов, имеющих форму усеченного конуса, построенных из закругленных блоков. Но различия заметны даже при первом рассмотрении. Одно из них, например, состоит в том, что они имеют плоскую плиту с отверстием, даже не закруглённую.

Ключом к тайне оказалась скульптура волка-пса. В тенгрианской религии имеются бог неба – Тенгри и, только там, – первопредок Бозкурт (небесный волк). Наличие бога-волка говорит о том, что это древнейшая из существующих ныне религий на Земле! Бог неба – древнейший бог человечества: у чувашей – Тура, у скандинавов – Тор, у славян – Тарх, у хеттов – Тарху, армян – Тарку, у скифов – Таргитай, у эстонцев – Таара, у финнов – Тоора, у карелов – Туури, у обских угров – Нуми-Торум, у шумеров – дингир Ан, у древних тюрков – Тенгри, монгол – Тэнгэр и т.д. Боги неба сохранились также у местных народов: абхазов – Анцва и адыгов – Тхье. В древности они были также у многих других народов. Это наиболее древняя патриархальная религия, в которой народы вели своё происхождение от Волка. Ещё в ностратическом языке, составленном интерлингвистом Старостиным, древний культовый зверь-хищник назывался bHer/bire. У европейцев это «бэр» – медведь, в северной Азии и Северной Америке – «бири»

– волк. Охотники поклонялись ему в палеолите, считая его хозяином мира животных данной местности. Ему они приносили жертвы и просили удачи на охоте. Отсюда возникло подражание волку не только в охотничьем ремесле (волки используют около сотни различных приёмов групповой охоты), но и в поведении в различных критических ситуациях. Пожалуй, самое главное качество Волка – парная семья на всю жизнь. Несомненно, эту патриархальную форму брака человечеству «подсказал» Волк!

Случайно оказавшись в книжном магазине Краснодара, наткнулся на книгу «Бегущая с волками» Клариссы Эстес, изданную во всём мире многомиллионными тиражами. Читаю в ней о женском характере: «Здоровые волчицы и женщины обладают определёнными общими психическими особенностями – острой чувствительностью, игривостью нрава и глубокой преданностью. Женщины и волчицы родственны по своей природе: они пытливы, наделены огромной выносливостью и физической силой. Им свойственны глубокая интуиция, тщательная забота о потомстве, о своём супруге и о сообществе в целом. Они искусно приспосабливаются к непрерывно меняющимся обстоятельствам, бывают неистовы в своей верности и необычайно отважны». Это сколько времени надо было прожить женщине с культом волка, чтобы приобрести столько похожих черт характера! О тесном взаимодействии человека и волка в течение тысячелетий говорят мифы, сказки, предания, обычаи, пережитки, обряды, народные песни, приметы, предметы быта, одежды, украшения, игрушки и многое другое почти всех народов мира.

Змей у египтян, древних греков, славян и других народов олицетворял зло, с которым боролся сын главного бога и культурный герой. Раньше это был Первопредок-волк, потому что для передачи его полезных свойств к людям нужно было его символическое скрещивание с женщиной-матерью-богиней. После смены культа Волк был отправлен в подземный мир, где стал его владыкой. Это, например, египетский Анубис, греческий Цербер и другие. А борьбу со злом продолжили новые боги с человеческим лицом, такие, как Гор, Аполлон, Георгий и другие.

Первопредка индоиранских племён Средней Азии и Кавказа туранцев звали Тура. Тур в русском языке обозначает межевую насыпь, бугор, курган, а тура – башню. Таким образом, форма усечённого конуса в русском языке называется тура/тур. Такую же форму имели древние жилища евроазиатских народов – чумы. У чувашей, тюркского народа, бога неба зовут Тура. Если слово «арий» происходит от ностратического «ар» – член племени, рода, то «турий» – будет поклонником бога Туры!

4. Дольмены

Типичный кавказский фасад плиточного дольмена с отверстием появился в районе Геленджикской бухты, потому что она в обрамлении главного хребта (верх) и отходящих от него отрогов (левая и правая стороны) послужила его прототипом. Плиточные дольмены похожи на пещеры, в которых жили люди в период последнего оледенения. Но они также напоминают женское лоно – символ продолжения рода-племени. А выживание было самым актуальным элементом их жизни в тот период. Богини-матери были самыми значимыми тогда. Эти дольмены – женские, они были связаны с культом плодородия.

Мужские дольмены, построенные в форме усечённого конуса и другой формы, посвящались мужским богам – отдалённым предкам и первопредкам племён и народов и служили как для захоронения, так и для моления, поклонения, общения. Они были построены с наступлением потепления. Осёдлый образ жизни сменился кочевым в связи с появлением животноводства, и мужчина вышел на первые роли в древнем обществе, потому что он стал кормильцем семьи. Тогда же сменилась и форма жилья. Как видим, смена формы дольмена шла параллельно со сменой формы жилища. Подтверждается философская аксиома: бытие определяет сознание!

Трапецевидная форма фасада дольмена широко распространена на Кавказе. Трапеция является проекцией усечённого конуса на плоскость. Это также мужская форма дольмена. То, что дольмен такого типа получил широкое распространение, говорит о простоте его строительства по сравнению с дольменом в форме усечённого конуса из блоков-сегментов круга. Простота снижает затраты и ускоряет процесс строительства мужских дольменов.

В Туапсинском и Сочинском районах получила широкое распространение другая форма дольменов – полумонолитная или **долблёная**. Камера дольмена **долбилась** из большого камня или скалы и накрывалась верхней плитой-крышей. Некоторые из таких дольменов также имеют форму усечённого конуса. Фасады этих дольменов почти всегда выполнены с имитацией фасада плиточного дольмена. Эту форму с имитацией трапецевидности фасада тоже можно считать мужской формой. Возраст этих дольменов позволяет считать их относящимися к заключительной стадии культуры строительства дольменов.

Таким образом, классификация дольменов Кавказа получила свою законченность. Она проста. Женские дольмены имеют почти прямоугольный фасад. К мужским дольменам относятся дольмены из блоков-сегментов круга в форме усечённого конуса, плиточные, составные плиточные и полумонолитные дольмены с трапецевидным фасадом. К ним же относятся дольмен-монолит из Волконки, дольмен-пирамида из Мамедовки и дольмен из Адыгеи, составленный из 11 вертикальных плит с конической крышей.

5. Религия Турана-Волка

Возникновение культового комплекса из голов, дольменов и других объектов возникло рядом с горой Волка на Кавказе неслучайно. Большой Кавказ находился и находится на главном перекрёстке путей миграции человечества – север-юг, восток-запад. По оси север-юг древнейшие цивилизации Ближнего Востока и Восточной Европы осуществляли обмен духовными и техническими достижениями. Причём направление передачи знаний не всегда шло только в направлении с юга на север. Существует много свидетельств о существовании на севере Восточной Европы Гипербореи, обладающей очень ценными знаниями. По оси восток-запад Азия и Европа имели широкий коридор, по которому новые идеи вместе с народами распространялись по всей ойкумене. На этой оси были также другие, более второстепенные перекрёстки севера с югом, по которым народы и знания достигали до всех пунктов планеты.

Наличие схожих названий бога Неба у народов Евразии можно дополнить древнегреческим Ураном (Тураном!?), который вместе с богиней Земли Геей произвели на свет титанов и циклопов (киклопов). Уран имеет несколько интересных связей с культом Волка. Главный олимпийский бог Зевс является сыном титана Кроноса и внуком Урана. Одним из мест рождения греческого бога Зевса считается Ликейская (волчья) гора в Аркадии. Археологи нашли там недавно следы поклонения и принесения жертв волчьему божеству ещё за тысячу лет до возникновения культа Зевса!

Бог Аполлон жил весной и летом в Греции, а осенью улетал в Гиперборею, на родину своей матери Лето. Он имеет также, как и его отец Зевс, титул Ликейский (Ликийский). Одна из его функций – пастух и охранитель стад, что связывает его с культовым зверем-хищником, хозяином всех зверей. Многие исследователи считают происхождение культа Аполлона не греческим, он родом из Малой Азии. Можно уточнить, с Кавказского побережья Чёрного моря. Возможно, он был принесён в Элладу ахейцами, жителями тех мест.

Циклопы-гиганты, дети Урана, которых могли видеть древние греки, как жители колоний-полисов Кавказского побережья Чёрного моря, так и их гости из метрополии, это не что иное, как дольмены, обязательно имевшие на своей передней фасадной плите отверстие округлой формы! Логичное предположение для иноземцев, что каменные исполины являлись монументами, посвящёнными местными аборигенами своим богам и героям. У адыгейских племен Западного Кавказа имеется легенда, из которой мы узнаем, что спыуны (дольмены) построили гиганты для карликов (испов). Спыун это «дом карлика». В Западной Европе у немцев и голландцев дольмен (huene bed) называется дословно «кровать гиганта». Это уже не циклопы греков, потому что типичные дольмены немцев и голландцев не имеют круглого отверстия в боковых плитах и похожи на кровати или столы. Кстати, перевод слова «дольмен» с бретонского языка «каменный стол».

Уран и Гея относятся к первому поколению греческих богов, титаны и циклопы – ко второму, а Зевс, Нептун, Аполлон, Марс, Венера и другие обитатели горы Олимп – к третьему. Всегда в истории победители прежнего режима власти старались побыстрее вычеркнуть память о прежних властителях и, наоборот, увековечить свои деяния в истории в самом превосходном значении. Из дошедших до нас скудных сведений о богах второго поколения, мы можем заключить, что первый патриархальный культ Волка был переходным от матриархата, где правили боги первого поколения, к патриархату богов третьего поколения. Волк научил мужчин строить патриархальную семью, где мужчина стал главой семьи, где женщина покидала свою семью, чтобы жить в семье мужа. Эта переходность подчеркнута в известном мифе о «вскармлиении» волчицей римских братьев Ромула и Рема, персидского царя – Кира, тюркского мальчика из рода Ашинов и т.д.

Древние люди не были такими эгоистами, как современные. Они считали себя звеном цепи последовательных реинкарнаций членов своего рода. Древние знали, как минимум, 7 своих предков, с которыми они регулярно общались, советовались в трудную минуту. Последователи тенгрианства, даосизма и некоторых других древних религий придерживаются этого правила до сих пор. Также они неукоснительно придерживались определённого кодекса поведения, как внутри рода, так и с посторонними людьми. Поэтому у них не было разлада их внутреннего мира. Современные люди часто не придерживаются даже куцога набора табуированных правил, заглушая «ропот своих предков» с помощью доступных развлечений. Сейчас многие люди восстанавливают свои родословные, узнают о жизненном пути своих предков. Это позволяет им лучше понять и себя, своё место и задачу в мире. Часто таким образом находят и исправляют «родовые» ошибки.

Создание семьи и рождение новых членов рода понималось, как выполнение долга перед предками, которые родили тебя самого. Древние люди верили, что душа бессмертна и, когда тело становится дряхлым, она его покидает, улетая на небо. Там душа, дождавшись нового тела, снова воплощается на Земле. Поскольку все члены рода участвуют в последовательном воплощении (реинкарнации), то их «долг» – это рождение новых (старых) членов рода. Теперь у нас другое мировоззрение и рождаемость другая...

Заинтересовавшихся просим писать по электронной почте 1kvv000@mail.ru

<http://gelendshik.ru/sp.htm>